

- RESIDENCE ARTISTIQUE
- VISITES GUIDÉES FAMILLE
- CONCOURS PHOTO



Festival Inspire @ inspire_festival

inspire.cauxaustreberthe.fr

Festival Inspire
DANS LE PAYSAGE

Bienvenue.

UN NOUVEL ÉVÈNEMENT CULTUREL

En cette première édition, le festival Inspire inscrit la création contemporaine au sein des paysages de Caux-Austreberthe. Il renouvelle la tradition artistique du territoire, renommé pour ses nombreuses sculptures en espace public. Inspire est ouvert à tous les publics, en extérieur et totalement gratuit, le long de parcours alliant découvertes artistiques et expérience singulière du paysage.

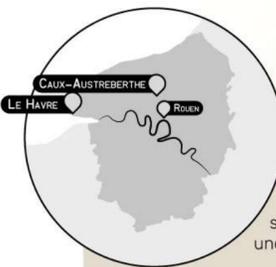
UNE EXPÉRIENCE RARE

Quinze artistes, normands, français et internationaux ont été invités, proposant un éventail créatif varié : peintures, céramique, mosaïque, sculpture, installation.

Le mode de découverte des œuvres est principalement la marche à pied, la balade, le long de la Boucle des Catillons et de la Voie verte en cœur de territoire. Trois centres-bourgs accueillent également des œuvres. Les créations ont été pensées de façon contextuelle, s'immisçant naturellement dans une osmose parfois étonnante. De différentes tailles, allant du minuscule au monumental, ces œuvres vous proposent une promenade ludique, magique et fantastique !

PARCOURS ARTISTIQUE

Barentin - Pavilly



Faites votre choix !
Plusieurs options s'offrent à vous, pour une expérience à la carte :

1 La Boucle des Catillons, 1h30 de marche pour découvrir une vingtaine d'œuvres sur un coteau de l'Austreberthe (plan au verso).

2 La Voie Verte en cœur de territoire, propose 3 œuvres monumentales, pour une promenade de moins d'une heure le long de cette voie piétonne et de la rivière Austreberthe. La Voie Verte est accessible depuis les centres-villes de Pavilly et Barentin et facilement depuis leurs gares.

3 Les centre-bourgs de Villers-Ecalles, Bouville et Blacqueville proposent également des œuvres.

Pour toujours plus de découverte
Au-delà des parcours,
arpentez les paysages du territoire :

1 La grande Boucle des Catillons : La Boucle des Catillons est connectée à l'une des randonnées Visorando @ « Les Catillons ». Ce grand tour combiné vous promet une expérience au grand air de 3h30 !

2 La Boucle des Catillons et la Voie Verte
Autre combinaison possible, rejoindre la Voie Verte depuis la Boucle des Catillons par un chemin forestier : une promenade de 3 heures. L'œuvre de Villers-Ecalles se trouve également sur la Voie Verte. Prévoir un aller-retour d'une heure pour s'y rendre depuis Barentin.

Venir à Caux-Austreberthe
Les sites du festival sont accessibles :

1 En train depuis :
Rouen Rive Droite, gares de Barentin et Pavilly 17-19mn,
Le Havre, gare de Pavilly 40mn,
Paris Saint-Lazare, 1h50 via Rouen RD

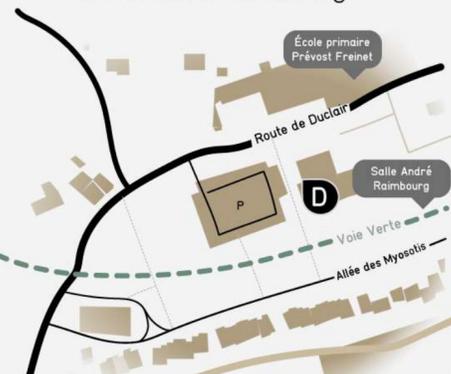
2 Par la route depuis :
Rouen, (A-150 - 15mn du Pont Flaubert),
Le Havre, (A-150 - 45mn),
Paris, (A-13 et A-150 - 1h30)

3 En vélo et à pied depuis :
La Voie verte,
Le GR 212 au niveau des Catillons

Centres-bourgs

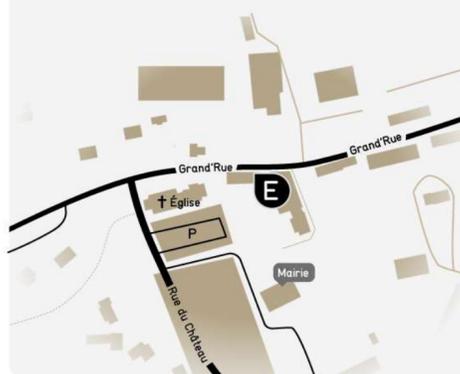
Villers-Ecalles

Salle André Raimbourg



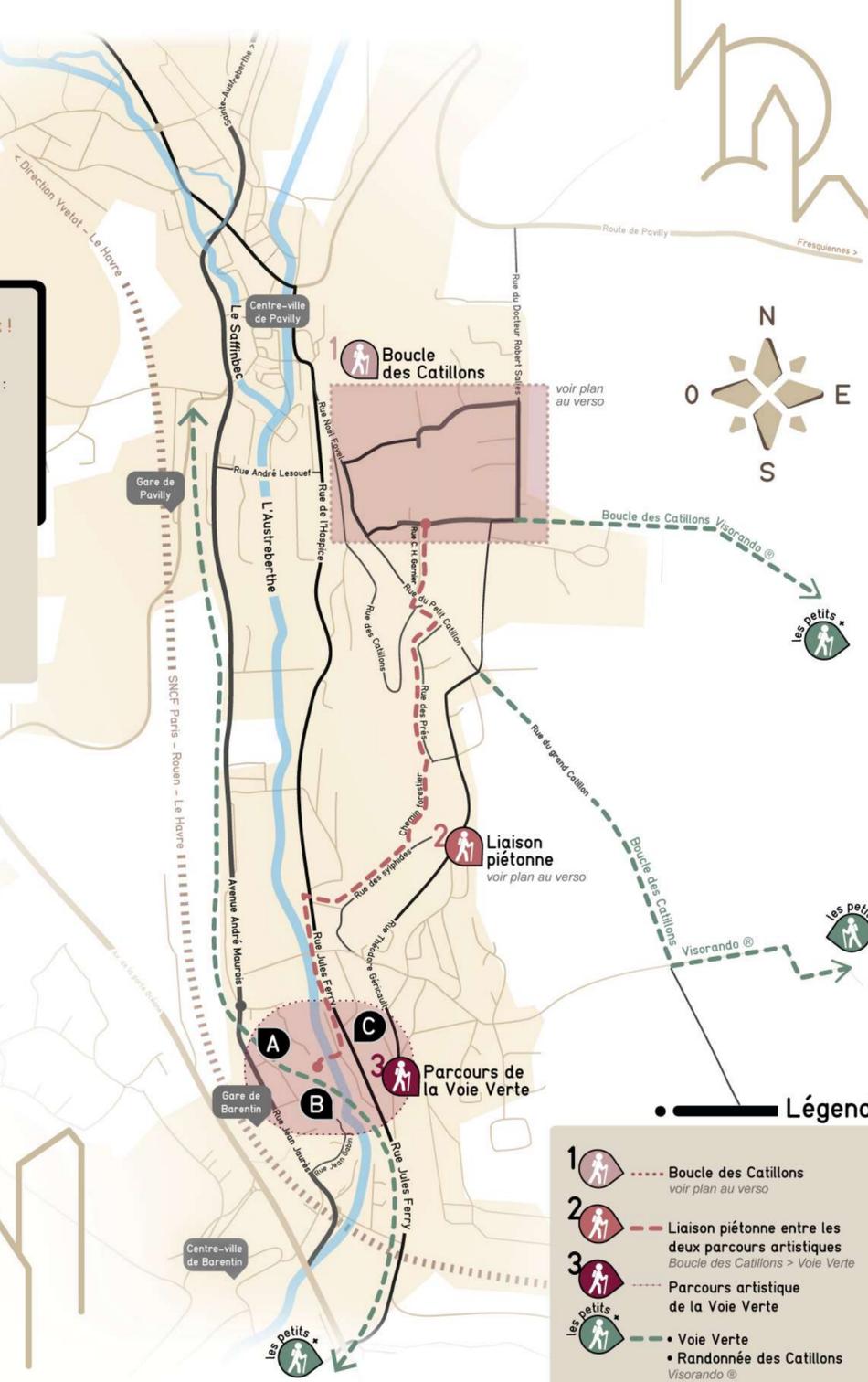
Bouville

Grand'Rue



Blacqueville

École primaire



Légende

- 1 Boucle des Catillons
voir plan au verso
- 2 Liaison piétonne entre les deux parcours artistiques
Boucle des Catillons > Voie Verte
- 3 Parcours artistique de la Voie Verte
- Voie Verte
- Randonnée des Catillons
Visorando @

A SatOne Allemagne

Rafael Gerlach, alias SatOne, vit et travaille aujourd'hui à Munich. Ce graphiste de formation est devenu une figure de l'art mural abstrait, parcourant le monde pour réaliser des commandes murales toujours plus remarquées. Adolescent, il développe une grande passion pour le graffiti. L'artiste fusionne alors design graphique, graffiti et peinture abstraite, produisant d'éblouissants kaléidoscopes.

Rafael Gerlach est intervenu sur les trois faces d'un bâtiment technique appartenant à Orange, le long de la Voie Verte à Barentin. A son habitude, il développe un univers dynamique et flamboyant, influencé par l'énergie proximité du collège et du lycée. Déjouant les multiples dimensions de cette boîte technique géante, il crée une œuvre de près de 500 m2 mêlant futurisme et abstraction, assurément l'une des pièces maîtresses de l'événement.

@_satone_



Rue du Professeur Alain, Barentin

B Helen Bur Grande Bretagne

Peintre remarquée de la scène muraliste internationale, la britannique trentenaire Helen Bur brille par son touché classique, très vibrant, avec un travail subtil sur la couleur et ses nuances. Ses compositions sont très contemporaines et photographiques, mettant en scène des personnages dans des situations symboliques et parfois mystérieuses. Cette œuvre est un hommage à Charline Fouchet, jeune barentinoise victime de la barbarie terroriste au Niger en août 2020, alors qu'elle était en mission humanitaire. Conçue en lien étroit avec sa famille, l'œuvre est fidèle à la personnalité de Charline, à sa curiosité, à son énergie. Elle est représentée déambulant dans un marché de rue bigarré renfermant une foison de détails qui racontent l'univers de la jeune femme : la musique, le voyage, le sport, la culture en général. Un jeu de clairs obscurs tamise toutefois cette scène ensoleillée, allusion au destin de la jeune femme.

@ abcdefghelen



18 Rue Jean Gabin, Barentin

C Pastel Argentine

Architecte de formation, l'argentin Francisco Diaz, alias Pastel, est peintre muraliste depuis une quinzaine d'années. Il est né et travaille à Buenos Aires et parcourt le monde au gré de ses nombreuses commandes murales. Ses compositions généreuses présentent un équilibre harmonieux entre couleurs pastel, éléments graphiques et détails biologiques. Son œuvre barentinoise est le fruit d'une commande du bailleur Logéal. Cette impressionnante peinture se développe sur un bâtiment de 5 étages, situé entre la nature qui le surplombe et la ville en contrebas. En lien avec ce site très visible, Pastel y dépeint une sorte de jardin d'hiver chaleureux, où l'on peut discerner çà et là de nombreuses allusions à la Normandie. Deux des pots de fleurs sont ornés de reproductions d'œuvres de David Hockney, autre anglais épris de la région.

@pastelfd



9 Rue Jules Ferry, Barentin

D Slim Safont Espagne

Slim Safont est l'une des promesses de la scène murale contemporaine. Ce catalan, fan de hip-hop s'est lancé dans la peinture dès l'adolescence, de façon spontanée dans les premiers temps. Cette passion le pousse à entreprendre des études de Beaux-Arts à l'Université de Barcelone. Son socle théorique s'est nourri de la peinture classique espagnole (Sorolla, Ramon Casas). C'est un peintre au geste attentif et précautionneux, comme sa pratique d'atelier de peinture à l'huile. Sensible aux questions de société, il œuvre de façon contextuelle, racontant des scènes de vie symboliques. Sur la Salle André Raimbourg de Villers-Ecalles, il a conçu son projet à partir du paysage en arrière-plan, pour y intégrer une scène de convivialité. A voir absolument ! À découvrir aussi, une peinture représentant une curieuse tirelire sur l'une des traverses aux Catillons.

@silmsafont



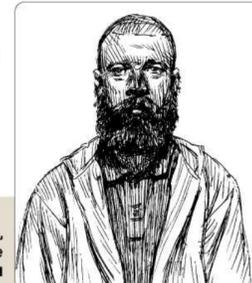
2712 Rte de Duclair Villers-Ecalles

E Dimitris Taxis Grèce

Dimitris Trimitziotis alias Taxis vit en Grèce depuis son plus jeune âge. Il découvre le graffiti à 14 ans, lors de vacances en famille en Pologne. Il approfondit son goût pour l'art à l'École des Beaux-Arts d'Athènes. Taxis expérimente ensuite la bande dessinée et l'illustration. Il se lance dans sa pratique urbaine par le collage. Depuis plusieurs années, Taxis s'est spécialisé dans la peinture murale, qui lui vaut une carrière internationale remarquable.

Dans le centre-bourg de Bouville, il réalise un quadritype inspiré des paysages, de l'architecture et de l'agriculture locale. Les quatre peintures, délimitées par des lignes de briques, allient lignes claires et couleurs vives, dans une modernité respectueuse du lieu. L'artiste s'est fondé sur des photographies de Bouville pour composer cette œuvre multiple.

@o_taxis



Grand'Rue, Bouville

F Paatrice Marchand France

Paatrice Marchand est un artiste multi-facettes rouennais. Doué d'une imagination sans limite, il a généré un nombre infini de dessins. Il agit également dans l'espace urbain, muni de craies ou d'une bombe aérosol. Fondateur du collectif HSH, il pratique le graffiti dès la fin des années 90 dans les friches normandes sous le pseudo de Kibitz. Il y développe un langage figuratif contextuel, épicé d'un sens de l'humour très fin. Il est aujourd'hui l'un des peintres muralistes reconnus de la scène normande. Paatrice est intervenu sur les murs de deux classes de l'école primaire de Blacqueville. Il a passé une demi-journée à la rencontre des élèves de l'école, animant jeux, quizz et séances de dessins, afin de s'inspirer à leurs côtés. En résulte une œuvre colorée et bigarrée, emplie de mille détails, dont le désordre ravit les enfants de l'école, qui peuvent la contempler à l'heure de la récréation.

@kibitzzone



Arrière du 100 Route de la Pierre, Blacqueville

1 Bims France

Bims un peintre basé à Rennes depuis plusieurs années. Il grandit en Catalogne française, près de Perpignan. Très jeune, il forme son regard au dessin et à la peinture, grâce à une bibliothèque familiale très fournie. Il découvre le graffiti lors de l'adolescence, qui l'amène à expérimenter la peinture murale de façon intuitive et rapide. Au-delà des lettrages habituels, il développe un style propre mêlant cubisme, futurisme, abstraction et illustration. Ses compositions se complexifient peu à peu et sa patte dénote. Les dernières productions de ce fin coloriste sont essentiellement abstraites. Un très beau travail de volume et de texture apporte une vibration délicate à ses travaux.

Bims intervient tout en finesse sur deux murs : la clôture d'une maison individuelle et un bâtiment agricole.



@sbiiim

2 Elisa Capdevila Espagne

La jeune catalane s'est initiée à l'art lors d'une formation à la Barcelona Academy of Art. Depuis 2014, elle combine peinture d'atelier et œuvres murales, devenant l'une des figures montantes de la scène européenne du muralisme. Elle honore chacune de ses invitations d'œuvres sensibles, portant sur les relations personnelles, l'intimité ou la vie quotidienne. Ces thèmes figuratifs sont dépeints d'une façon assez classique, portant un soin à l'harmonie chromatique. Ses contours sont parfois flous, libérant sujets, motifs ou arrière-plans. Invitée à peindre un mur de clôture très longiligne, Elisa y crée une œuvre inspirée des techniques d'animation. L'œuvre est reproduite à l'image d'un dessin animé ou d'un time lapse. Le sujet évolue image après image. De façon interactive, le spectateur est ainsi invité à décrypter l'évolution du mouvement, les différences entre images ou à photographier chaque plan, créant sa propre animation.



@eliscapdevila

3 Adèle Beaumais France

Adèle Beaumais est une artiste rouennaise diplômée des Arts Décoratifs de Paris. Elle décline ses images colorées, joyeuses et amusantes dans des éditions, des fresques, des drapeaux cousus main, mais aussi sur des pièces en céramique qu'elle fabrique en petites séries dans son atelier. Au sein de ces objets inspirés, de l'artisanat populaire se révèlent récits, animaux et plantes en tout genre. Les coloris de ses œuvres sont fins et délicats, alternant entre une polychromie vivace et la sobriété du bleu. Pour Inspire, elle dissémine une série de médaillons le long de la Boucle des Catillons. Le sujet végétal est représenté en bleu, hommage à la céramique de Delft, qui contraste avec un contexte verdoyant. Les pièces s'immiscuent dans des fissures, des éléments de clôture, des marches. Elles adhèrent au minéral et leur petite taille rend l'intervention touchante et poétique.



@adele.beaumais

4 Amir Roti France

Issu d'une famille de sculpteurs marbriers, Amir Roti est bercé depuis toujours par le travail de la pierre. Après sa découverte du graffiti, il ne cesse d'allier les deux disciplines dans sa pratique artistique, ce qui le rend singulier sur la scène française. Il questionne notre rapport au temps et à l'espace, nous invitant à contempler les éléments et le cosmos. Il révèle les spécificités de la pierre : sa pérennité et son rôle de pacificateur dans l'essaim de la société, invitant le spectateur à s'évader hors du temps. Selon les techniques de ses prédécesseurs, il a gravé à la main deux rochers. Des figures cosmiques, l'une en hommage au parcours du soleil et l'autre représentant une lune et le soleil, ornent désormais ces blocs. Assurément les œuvres les plus durables du festival, qui seront encore présentes des siècles durant !



@amir_roti

5 Adrien Ladmira France

Originaire d'Avignon, Adrien Ladmira alias Jaw est membre du mythique collectif DaMentalVapor. Il se démarque en développant avec virtuosité un style unique mêlant la calligraphie, l'illustration et le photoréalisme, à des compositions abstraites. Il fait jouer dans ses œuvres des compositions et des sujets très contemporains, avec des traitements et des vibrations rappelant l'impressionnisme. Adrien a peint la surface d'un ancien wagon-citerne transformé en cuve à usage agricole, dont il exalte la forme cylindrique. Il y retranscrit ses impressions, ressenties lors d'un séjour d'une semaine passée sur une exploitation agricole. Y sont mêlées des images symboliques de la campagne, des paysages aux couleurs décalées, un extrait d'ancienne publicité pour du lait et des formes abstraites. Même l'échelle a été peinte, en clin d'œil à l'ancien usage de cet objet singulier !



@jaw_dmv

6 Hobz France

Hobz commence le graffiti comme beaucoup d'adolescents au milieu des années 90 avec tout ce que cela pouvait impliquer à l'époque. Après des études de design, il crée le Studio TRBDSGN et explore de nouveaux horizons picturaux, rejoignant la mouvance post-graffiti. 25 ans plus tard, il alterne entre son atelier normand et ses projets officiels et non-officiels dans les rues de nos villes. Signe de ses aptitudes multiples, Hobz a réalisé trois œuvres. Il peint deux faces d'une maisonnette, créant un stupéfiant effet d'anamorphose. Une sorte de sous-bois se dessine et dans une illusion d'optique, les deux murs semblent disparaître, tandis que la toiture chapeaute les troncs. Il redonne vie par ailleurs à une machine agricole promise à la casse. Installé dans un enclos, l'engin est repeint et mis en cage par une structure des plus surprenantes. Une traverse peinte est aussi à découvrir le long de la Boucle.



@hobz

7 Ememem France

Ememem est connu pour ses « flackings », mosaïques-pansèmes créées sur mesure pour réparer les trous. Ils s'inscrivent dans la lignée du street art, de l'art contemporain, tout en rappelant le traditionnel kintsugi japonais, art de réparer en sublimant. Ememem a créé deux œuvres le long de la boucle des Catillons, dont une très innovante en réparation d'une marche d'escalier. Une troisième œuvre surprise est hors parcours, sur un pont au-dessus de l'Austreberthe, près de la Mairie de Pavilly. Une partie des matériaux utilisés pour le festival a été recueillie parmi les rebus des commerçants de Carrelage de Barentin, qui ont fourni la matière première à l'artiste. Merci à eux !



@ememem.flacking

8 La Rouille Espagne

Artiste autodidacte, La Rouille a développé un travail en peinture remarqué dans le milieu de l'art mural contemporain. Ses lieux fétiches sont les ruines et friches. Ces contextes fort lui fournissent sa matière première : enduits craquelés, salissures, fissures, qu'il réhausse délicatement. Une gamme variée d'outils lui permet de générer ses nuances : peinture acrylique, spray, craie, fusain... La finesse de ses interventions rompt alors avec la dureté de lieux très dramaturgiques. La Rouille intervient sur une maisonnette ancienne. Il y représente un groupe de personnages cheminant, en souvenir des usages passés des lieux, avant le développement de l'automobile, quand les sentes étaient très utilisées par les piétons.



@la_rouille

9 Mary et Jiem France

Mary Limonade, originaire de Liège en Belgique et Jiem, artiste nantais, travaillent ensemble depuis plusieurs années en France et à l'étranger. Passionnés par les arts naïfs et la peinture populaire, le duo explore un large éventail de pratiques : illustratives en dessin et sur murs, photographie argentique, édition, art textile... Le couple a peint une infinie colonie de minis personnages. Loin du gigantisme, leur pratique est discrète, intime et ludique. Ces interventions microscopiques génèrent des secrets, créant un lien unique avec habitants et visiteurs. Leur pièce maîtresse est à admirer sur de grands silex au pied d'un mur de clôture, mais de nombreux personnages parsèment secrètement la Boucle. Ouvrez l'œil !



@marylimonade
@jiemfolklines

.La boucle des Catillons

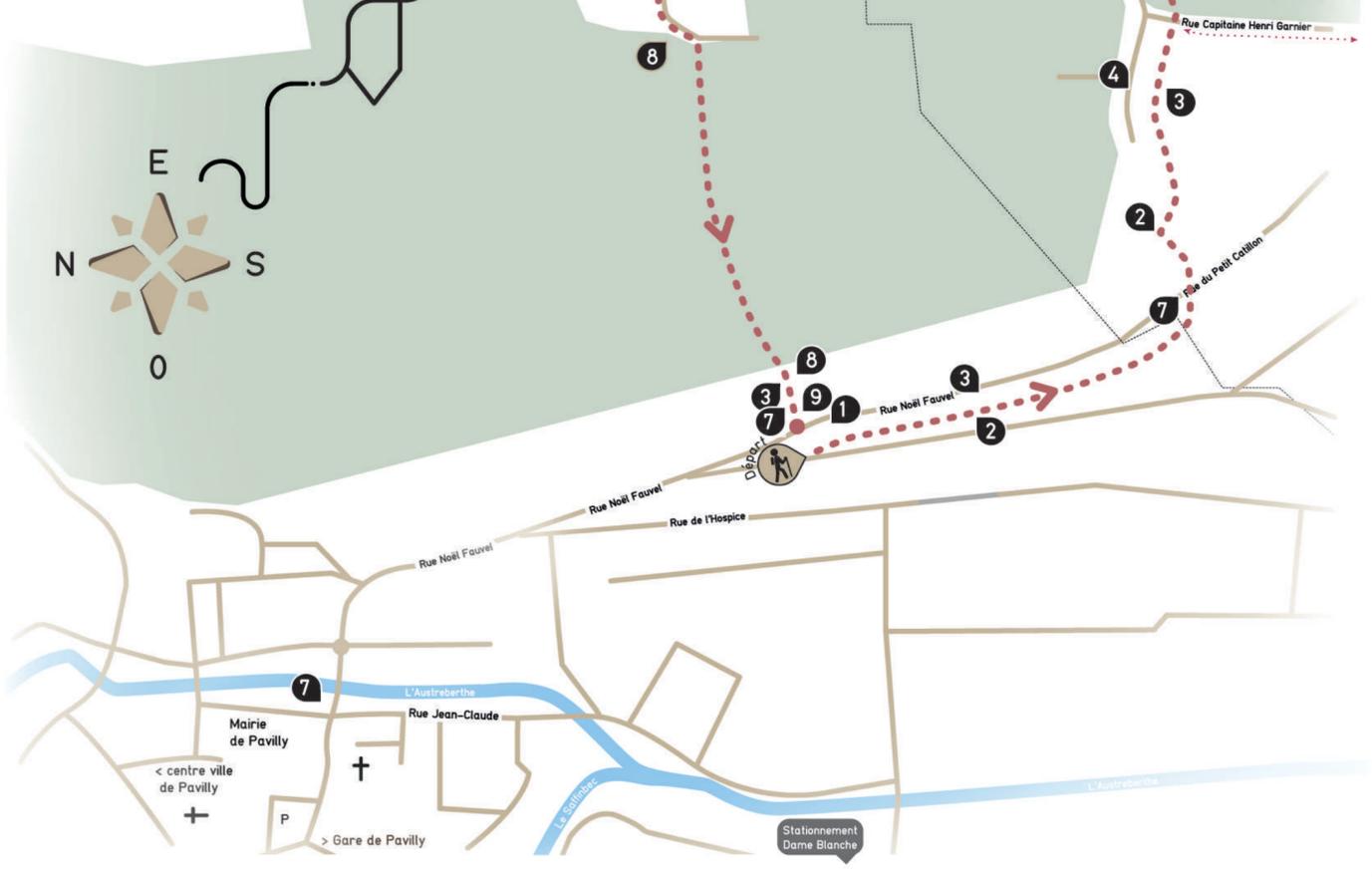
De multiples œuvres discrètes et secrètes se trouvent le long de la boucle. Ouvrez l'œil !

Située à cheval entre Barentin et Pavilly, la Boucle des Catillons invite à découvrir l'un des coteaux de la vallée de l'Austreberthe à travers un étonnant itinéraire mêlant chemins, petites routes et sentes secrètes.

Une promenade inédite d'1h30 attend les visiteurs pour contempler et découvrir une vingtaine de créations disséminées entre architecture de petite échelle et espace rural. Plusieurs points de vue vers la vallée de l'Austreberthe se dévoilent au fil de la marche.

Le départ de la Boucle se trouve au 33 rue Noël Fauvel, près du charmant centre de Pavilly, de ses commerces et restaurants.

La Boucle des Catillons est peu adaptée aux poussettes et aux personnes à mobilité réduite, qui préféreront la Voie Verte.



Le mot de C. Bouillon.

Président de la Communauté de Communes de Caux-Austreberthe

À travers son musée dans la rue et les 112 statues qui prennent place sur l'espace public de Barentin, Caux-Austreberthe se définit comme un territoire de l'expérience et du sensible. Profondément ancrée dans son ADN, la culture occupe une place majeure dans les actions mises en place. Le festival Inspire s'inscrit dans cette tradition tout en investissant les multiples facettes qui composent son territoire : ses terres agricoles, ses vallées, sa rivière ou encore ses pôles urbains. Ce potentiel a inspiré 15 artistes reconnus qui ont réalisé des œuvres en lien avec leur environnement et ainsi créé un parcours scénographique qui suscite la curiosité du visiteur. Tout au long de ce parcours vous serez surpris par la variété des paysages, des œuvres et des techniques employées. Du grand à l'intime, votre regard sera séduit par la richesse des réalisations. Sur tout ouvrez bien les yeux et belle balade ! Respirez et inspirez !

Autour du festival.

Découvrez sur notre site internet les activités à faire en famille : inspire.cauxaustreberthe.fr



Médiation et visites auprès des publics



Concours photo « Le festival Inspire et ses paysages » ouvert à tous jusqu'au 28 octobre 2022, règlement et conditions sur site internet



Balades et chemins de randonnée sur le territoire de Caux Austreberthe (Visorando ®)

.Remerciements

Conception et direction artistique : Olivier Landes

Nous remercions les partenaires qui nous ont accompagnés pendant toute la conception de cet évènement.

Nous remercions aussi tous les propriétaires de la Boucle des Catillons qui ont mis à disposition leurs murs pour la réalisation des œuvres, et pour leur accueil chaleureux.

Photographie : Jean-Pierre Sageot
Conception graphique : Haus Division

